

## 附件二：项目组织机构简介

### 一、主办机构

#### 1、中央美术学院

中央美术学院是中华人民共和国教育部直属的唯一一所高等美术学校。中央美术学院的前身是国立北平艺术专科学校，可以追溯至 1918 年著名教育家蔡元培先生倡导成立的国立北京美术学校，著名美术教育家郑锦担任第一任校长。这是中国历史上第一所国立美术教育学府，也是中国现代美术教育的开端。1950 年 1 月，经中央人民政府政务院批准，正式定名为中央美术学院。

现设有中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院、人文学院、城市设计学院、实验艺术学院、艺术管理与教育学院八个专业分院，并设有造型艺术研究所、继续教育学院和附属中等美术学校。学院致力于建设造型、设计、建筑、人文等学科群相互支撑、相互影响的现代形态美术教育学科结构，在构建新世纪中国特色的美术教育体系中发挥引领作用，以鲜明的中国特色、高水平的教学质量和研究成果，赢得国际美术教育界的高度赞誉，成为中国高等美术教育领域具有代表性、引领性和示范性的美术院校，并在国际一流的美术院校中享有重要地位。

中央美术学院教学科研面积共占地 495 亩，总建筑面积 24.7 万平方米。中央美术学院设有条件完好的教室、专业实验工作间（实验室）、图书馆、美术馆、体育馆、多媒体教室等教学设施。专业实验工作间（实验室）设备齐全，技术含量高，有力地支撑了我院的专业教学和学科建设。图书馆是目前国内最先进的美术专业图书馆之一，共有图书近 40 万册。美术馆藏有珍贵藏品，其中包括明清以来的卷轴画两千多件。美术馆还定期举办本院师生作品展，承办国内外学术水平较高的美术展览。此外，体育馆、多媒体教室均能很好地满足各项教学要求。中央美术学院出版发行《美术研究》、《世界美术》两本国家一类学术刊物。

#### 2、美国博物馆联盟

美国博物馆联盟（The American Alliance of Museums，简称 AAM），由世界知名的博物馆领袖和专业人士联合打造，拥有来自美国和世界其他地区两万一千多名会员，其中博物馆专业人员超过 20000 位，是世界最大的博物馆专业协会，该机构拥有强大的资

源和学术背景，链接着美国及世界各地的博物馆、美术馆。每年在美国举办“美国博物馆联盟年会暨博览会”，曾多次邀请国内的专家学者共同参与，探讨系列专题、专业培训、实地参观，介绍美国博物馆运营的各个环节，促进国内各大博物馆、美术馆与美国博物馆领导和专家建立联系和合作伙伴关系，增强了中美文博界之间的合作。

美国博物馆联盟发起成立于 1906 年，它旨在促进博物馆行业的标准化、提供最佳的博物馆范式、并聚集和共享博物馆的知识成果。它积极倡导整个博物馆领域所关心的议题。它涵盖超过 35000 名的博物馆专业人士、志愿者以及博物馆领域相关的合作伙伴，它为美国最广泛的博物馆群体提供专业支持及配套服务。

美国博物馆联盟践行伙伴关系 (Partnership)、享用与包容 (Access & Inclusivity)、勇气 (Courage)、美德 (Excellence) 四大价值理念。美国博物馆联盟愿景整个世界能够通过繁荣的博物馆事业变得丰富多彩。它视在杰出的博物馆之间培养卓越的联盟伙伴为己任。美国博物馆联盟坚信，博物馆的教育与精神，能够滋润人们的心田，丰富人们的生活并创造健康和谐的社区。博物馆体验的特点是通过学问与知识，使得人们邂逅不同的物质、居住人口、故事、专家以及在令人愉悦的环境中受到重要的学习经验。它通过建构完整的研究，以保护文化遗产以及纪念人类取得的成果。美国博物馆联盟的优势在于能够表现人类的多样性以及让不同领域的博物馆参与其中，并积极的参与国际化的交流，具有高瞻远瞩的国际视角。

## 二、执行机构

### 1、中央美术学院艺术管理与教育学院

中央美术学院艺术管理与教育学院成立于 2015 年，是中央美术学院第八个专业分院。在学科和专业上涵盖艺术学、管理学、经济学、教育学等多个门类，是培养复合型跨界人才的创新型学院。艺术管理与教育学院是中央美术学院在艺术管理、文化产业管理、美术教育等专业和学科方向培养人才的专业学院，包括展览策划与管理、美术博物馆学、艺术品市场与艺术品贸易、文化创意产业落地、公共艺术策划与管理，以及高等美术教育、基础美术教育、少儿美术教育等专业方向。学院框架下的美术教育专业与艺术管理专业分别成立于 2002 年和 2003 年，均为教育部“面向 21 世纪新学科建设”重点扶持项目，经过十余年的专业建设，两大专业已摸索并构建了一套学科配套完善的教学标准，并拥有充沛的教学资源与国际化的专业教师队伍。学院在“尽精微、致广大”的校训下

倡导“践行者胜，空叙者萎”的学院理念，致力于在艺术管理和美术教育领域建设国内领先、国际一流的创新型学院；吸引和整合社会资源，搭建中央美术学院各学科与艺术事业、文化产业之间的桥梁；培养具有国际视野、适应未来中国文化艺术发展的艺术管理与教育人才。

## 2、中央美术学院美术馆

中央美术学院陈列馆建立于 1958 年，自 1960 年倡导“为人民服务”的公共教育理念。中央美术学院美术馆新馆于 2008 年 10 月正式开放，由著名建筑师矶崎新主持设计，建筑面积 14777 平方米，展览面积 6000 余平方米，现有藏品约 1.3 万件，被评为首批“全国重点美术馆”之一。是一所具有标志性、专业性、国际化的现代公共美术馆。它始终秉承“兼容并蓄”的学术传统，肩负“继古开今”的责任和义务。以学院的学术研究为基础，积极策划国际、国内多视角、多领域的展览、论坛及公共教育活动，是美院师生、中外艺术家以及社区公众交流、学习、展示的平台。中央美术学院美术馆与时代同性，努力塑造一个开放、自由、学术的空间氛围，竭诚与艺术家和观众进行良好互动。中央美术学院美术馆公共教育一直致力于构建中国当代博物馆教育的学术体系、打造博物馆教育及相关学科的学术研究中心与交流平台，通过持续举办多维、跨界的国内外交流、活动，使其处于中国公共教育的领先地位，为提高中国公共教育在国际的影响力，促进中国博物馆教育的发展与革新而不懈努力。